

**Ficha Técnica:** Didáctica de la Educación Artística Plástica y Visual en Educación Secundaria  
Curso 2024/2025

## Asignatura

Nombre Asignatura	Didáctica de la Educación Artística Plástica y Visual en Educación Secundaria
Código	200000503
Créditos ECTS	5.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

## Datos Generales

### ➤ PROFESORADO

Elena Capapé González

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento y contenidos:

CN16 Conocer la estructura del marco legal del sistema educativo español, mostrando especial atención a los elementos curriculares vinculados a la especialidad.

CN17 Conocer los paradigmas actuales en la enseñanza de las asignaturas de la especialidad.

CN18 Conocer las características de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CN19 Conocer el uso de metodologías y estrategias didácticas para fomentar la colaboración, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje autónomo.

- Habilidades y destrezas:

HA11 Diseñar programaciones didácticas que faciliten el aprendizaje de los contenidos y las competencias de la especialidad.

HA12 Diseñar programas y contenidos disciplinares relacionados con las materias de la especialidad.

HA13 Diseñar actividades formativas que cumplan con los objetivos y competencias de los diferentes programas de los centros.

- Competencias:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

## ➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Educación artística plástica y visual en educación secundaria.
2. Currículos de artes plásticas y visuales en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.
3. Programación y diseño de actividades formativas y culturales de educación plástica y visual en Educación Secundaria.
4. Métodos, materiales y recursos didácticos para la enseñanza de las artes plásticas y visuales en Educación Secundaria.
5. Métodos y técnicas de evaluación en Educación Secundaria

## ➤ ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.	20	100%
Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la docimoteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.	30	100%
Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.	25	0%
Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.	10	100%

Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.	10	100%
Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.	20	0%
Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.	10	0%

## ➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CUADRO CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría.	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos.	50%
Realización de pruebas escritas.	35%
Participación en el Campus Virtual.	5%

NO PRESENTADO: Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera No Presentado.

TRATAMIENTO DEL PLAGIO: En los trabajos académicos de los alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin citar la fuente se considera plagio y será considerada como una conducta deshonesta por parte de

un estudiante universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

**CORRECCIÓN ESCRITA:** La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:** Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria (ver cuadro de arriba). Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la misma que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- ACASO, María. Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata. 2012
- ACASO, María (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata. Madrid.
- AGUIRRE Arriaga, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación. Universidad Pública de Navarra. Pamplona (2000)
- ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós, Barcelona.
- BAMFORD, A. (2009). El factor ¡wuuu!: el papel de las artes en la educación. Octaedro, Barcelona.
- BOLÍVAR, A. (2007): La formación inicial del profesorado de Secundaria y su identidad profesional. Estudios sobre Educación, 12, pp. 13-30.
- CARRASCO, J.B. (2008). Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro. Madrid: Narcea.
- CARRASCO, J.B. (2012). Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores. Madrid: Síntesis.
- GARCÍA HOZ, V. (1988). La práctica de la Educación Personalizada. Madrid: Rialp.
- GARCÍA HOZ, V. (1970). Educación personalizada. Madrid: Rialp.
- GARCÍA HOZ, V. (1993). Introducción general a una pedagogía de la persona. Madrid: Rialp.
- RYAN, R.M. (Ed). (2012). The Oxford Handbook of Human Motivation. Oxford: OUP. TODT, E. (1982). La Motivación. Barcelona: Herder.
- CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento.

Graó, Barcelona.

CUESTA Palacios, L. Docencia creativa de la expresión artística para adultos: material didáctico experimental, libro de proyectos. Burgos: Universidad de Burgos. (2001)

DELORS, J. (1996): La educación encierra un tesoro. (Madrid, San Ilana/ UNESCO)

EISNER, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós, Barcelona.

EISNER E. El arte y la creación de la mente. Paidós 2004

ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Morata, Madrid.

ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coord.) (2011). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Graó-ME,

Madrid. Facundo Mossi, A. (1999). El dibujo, enseñanza aprendizaje. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

HERBERT, READ (1959). Educación por el Arte. Editorial Paidós, Buenos Aires.

MARÍN VIADEL, R. (1987). ¿Medir los resultados o comprender los procesos? Icónica 9. Madrid.

MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.

NUN DE NEGRO, Berta. Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen (2008)

RANCIÈRE, Jacques. El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual LAERTES, 2003.

READ, H. (1982). Educación por el arte. Paidós, Barcelona.

SALINAS J., Pérez, A. y de Benito, B. (2008). Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red (Madrid, Editorial Síntesis).

VERA VERJÁN, BERTA LORENA (2007). El arte, factor determinante en el proceso educativo. Editorial Bosch, Barcelona.

- BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA : SITIOS WEB Y PLATAFORMAS EN INTERNET

[http://www.mecd.gob.es/educacion-](http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/inicio.html;jsessionid=FE0A0712F107E0513D1721289C568713)

[mecd/mc/lomce/inicio.html;jsessionid=FE0A0712F107E0513D1721289C568713](http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=PortalEducacion/Page/EDUC_home)

[http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=PortalEducacion/Page/EDUC\\_home](http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=PortalEducacion/Page/EDUC_home)

Apuntes de Técnicas de dibujo y pintura, que encontrarás en este enlace:

<http://es.slideshare.net/mcarmenbonilla/tcnicas-dedibujo-y-pintura-2>

<http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/secundaria>

<http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/>

<http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

<https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/la-importancia-del-aula-y-el-humor-en-el-aprendizaje/>

<http://www.mariaacaso.es/escuela-de-educacion-disruptiva/>

## ➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

- Horario de la asignatura: Sábados 9:00h - 11:15h

- Horario de tutorías: Sábados 11:15h - 11:45h

NOTA: es indispensable que, previamente, el alumno concierte cita con el profesor mediante un

correo a [elena.capape@villanueva.edu](mailto:elena.capape@villanueva.edu).

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.