

Ficha Técnica: Realización Televisiva
Curso 2024/2025

Asignatura

Nombre Asignatura	Realización Televisiva
Código	100522047
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	4

Datos Generales

➤ PROFESORADO

ÁNGELES DÍAZ MÁRQUEZ

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MEDIOS TÉCNICOS
COMPOSICIÓN IMAGEN
PRODUCCIÓN TELEVISIVA ACTUAL

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- PROPORCIONAR AL ALUMNO LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES TELEVISIVOS
- ESTUDIANDO LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS TANTO DESDE UN PUNTO DE VISTA NARRATIVO COMO ESTÉTICO
- ATENDIENDO LOS PROCESOS DE CREACION Y LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN: IMAGEN Y SONIDO
- LA PUESTA EN ESCENA Y REALIZACIÓN EN DIRECTO O GRABADA
- ANALIZAR LOS PROCESOS TELEVISIVOS PROFUNDIZANDO EN LA REALIZACIÓN AUIDOVISUAL
- PROMOVER EL TRABAJO EN EQUIPO COMO SE ARTICULA EN LA ACTIVIDAD PROFESIONAL
- FOMENTAR LA CREATIVIDAD, EL ESPÍRITU CRÍTICO, LA RAPIDEZ EN LA TOMA DE DECISIONES Y SER RESOLUTIVO ADEMÁS DE LIDERAR EL EQUIPO

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- AFRONTAR LA REALIZAACIÓN DE UN PROGRAMA TELEVISIVO
- REALIZACIÓN MULTICÁMARA
- REALIZACIÓN MONOCÁMARA

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- CONOCIMIENTO PARA CREAR Y DIRIGIR PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
- CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS Y LOS PROCESOS DE CREACIÓN DE CONTENIDOS TELEVISIVOS EN SUS DIFERENTES FASES, SOPORTES Y FORMATOS DESDE LA IDEA INICIAL HASTA SU ACABADO FINAL
- CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO Y UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS PROPIAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES: FOTOGRAFÍA, CINE, RADIO, TV, VIDEO Y SOPORTES MULTIMEDIA, SONIDO, ILUMINACIÓN, IMAGEN DIGITAL
- CONOCIMIENTO DE LA CREACIÓN DEL ESPACIO DE LA IMAGEN Y DE SUS REPRESENTACIONES ICÓNICAS, TANTO EN LA IMAGEN FIJA AISLADA, PINTURA Y FOTOGRAFÍA, COMO EN LA IMAGEN SECUENCIAL FIJA O EN MOVIMIENTO: CINE, COMIC, VIDEOJUEGOS
- ESTOS CONOCIMIENTOS TAMBIÉN ABARCAN LAS RELACIONES ENTRE IMÁGENES Y SONIDOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO Y NARRATIVO EN LOS DIFERENTES SOPORTES Y TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES
- CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS, LITERARIOS, SOCIOLÓGICOS, ECONÓMICOS, QUE LE PERMITAN DECIDIR MEDIANTE CRITERIOS PROPIOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
- CONOCIMIENTOS PARA PLANIFICAR Y GESTIONAR LOS RECURSOS HUMANOS, ECONÓMICOS Y TECNOLÓGICOS EN LAS DIVERSAS FASES DE LA PRODUCCIÓN DE UN RELATO TELEVISIVO
- CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS PARA PLANIFICAR Y GESTIONAR LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS Y HUMANOS EN LAS PRODUCCIONES PARA TV, ASÍ COMO LAS TÉCNICAS Y PROCESOS DE CREACIÓN Y REALIZACIÓN EN LAS DISTINTAS FASES DE LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA
- CAPACIDAD PARA REALIZAR LA ORDENACIÓN TÉCNICA DE LOS MATERIALES SONOROS Y VISUALES CONFORME A UNA IDEA UTILIZANDO LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y TECNOLÓGICAS NECESARIAS PARA LA ELABORACIÓN, COMPOSICIÓN, ACABADO Y MASTERIZACIÓN DE DIFERENTES PRODUCTOS AUDIOVISUALES, MULTIMEDIA E INTERNET

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

- CONCEPTO DE LA REALIZACIÓN
- CENTROS DE PRODUCCIÓN Y EMISIÓN
- PROCESO DE REALIZACIÓN
- PUESTA EN ESCENA
- REALIZACIÓN MULTICÁMARA
- REALIZACIÓN MONOCÁMARA

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

CLASES MAGISTRALES

EXPOSICIÓN DEL TEMA, VISIONADO Y ANÁLISIS DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

EJERCICIOS PRÁCTICOS :

ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA Y TRATAMIENTO VISUAL DE UN PGM EN EMISIÓN

ANÁLISIS DE LA DOTACIÓN TÉCNICA Y PLANIFICACIÓN DE UN PGM

DISEÑO DEL PGM FINAL

REALIZACIÓN DE UN VIDEO INDIVIDUAL PARA EL EJERCICIO FINAL

REALIZACIÓN MULTICÁMARA DEL PGM FINAL

ESTUDIO DE LA BIBLIOGRAFÍA

ESTAR AL DÍA DE LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA ACTUAL

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

LA EVALUACIÓN ES CONTINUA

EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

ASISTENCIA OBLIGATORIA

PARTICIPACIÓN ACTIVA EN CLASE QUE AYUDA A MEJORAR LA NOTA GLOBAL HASTA UN DIEZ POR CIENTO

EXAMEN TEÓRICO DE CARÁCTER OBLIGATORIO SUPONE 25 POR CIENTO

PRÁCTICAS Y TRABAJOS INDIVIDUALES DE CARÁCTER OBLIGATORIO SUPONE EL CINCUENTA POR CIENTO

PRÁCTICA FINAL DE CARÁCTER OBLIGATORIO SUPONE EL VEINTICINCO POR CIENTO

PARA SUPERAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE

ASISTIR AL OCHENTA POR CIENTO DE LAS CLASES Y ASÍ PODER ACCEDER A LA PRÁCTICA FINAL, APROBAR EL EXAMEN TEÓRICO QUE EVALUARÁ EL CONOCIMIENTO DE LA MATERIA. TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS SE ENTREGARÁN POR ESCRITO PARA SU PUNTUACIÓN Y TANTO AQUÍ COMO EN EL EXAMEN TEÓRICO ES IMPRESCINDIBLE TENER UNA EXPOSICIÓN CLARA, LIMPIA Y ORDENADA

SE VALORARÁ LA CAPACIDAD DE REDACCIÓN, MANIFESTADA EN LA EXPOSICIÓN ORDENADA DE LAS IDEAS, EL CORRECTO ENGARCE SINTÁCTICO, LA RIQUEZA LÉXICA Y LA MATIZACIÓN EXPRESIVA, PARA LO QUE SE TENDRÁ EN CUENTA LA PROPIEDAD DEL VOCABULARIO, LA CORRECCIÓN SINTÁCTICA, LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA, LA PUNTUACIÓN APROPIADA Y LA ADECUADA PRESENTACIÓN

SE ESTABLECEN LAS SIGUIENTES NORMAS

POR CADA FALTA ORTOGRÁFICA, INCLUIDAS TILDES, SE DEDUCIRÁ MEDIO PUNTO DE LA CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO

CUANDO SE REPITA LA MISMA FALTA SE CONTARÁ COMO UNA SOLA

CUANDO SE COMENTAN TRES FALTAS O MÁS EN EL CONJUNTO DE LA PRUEBA, O SE DETECTEN GRAVES PROBLEMAS DE EXPRESIÓN O DE REDACCIÓN, EL TRABAJO O EXAMEN SERÁ CONSIDERADO SUSPENSO

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA
EXAMEN TEÓRICO ESCRITO
PARA MEJORAR LA NOTA FINAL VOLUNTARIO: TRABAJO DE ANÁLISIS DE UN PRODUCTO
TELEVISIVO

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- MILLERSON, GERALD. DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TV. IORTV MADRID
- MILLERSON, GERALD. REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN EN TV, IORTV, MADRID
- BARROSO, JAIME. INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN TELEVISIVA IORTV MADRID
- BARROSO, JAIME. REALIZACIÓN DE LOS GÉNEROS TELEVISIVOS, EDITORIAL SÍNTESIS, MADRID
- VILLAFANE Y MÍNGEZ PRINCIPIOS DE LA TEORÍA GENERAL DE LA IMAGEN MADRID PIRÁMIDE
- PÉREZ HUERTAS, F J INTRODUCCIÓN A LA MULTIMEDIA. REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS IORTV MADRID
- VISIONADO DE LOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN LOS CANALES DE TRANSMISIÓN ACTUALES

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

EN EL HORARIO DE CLASE A DEMANDA

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

DE ACUERDO