

**Ficha Técnica:** Creatividad y Experiencia Estética  
Curso 2024/2025

## Asignatura

|                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| Nombre Asignatura | Creatividad y Experiencia Estética |
| Código            | 100721001                          |
| Créditos ECTS     | 3.0                                |

## Plan/es donde se imparte

|            |   |
|------------|---|
| Titulación | Grado en Análisis de Negocios (Plan 2021) |
| Carácter   | OBLIGATORIA                               |
| Curso      | 3   |

## Datos Generales

### ➤ PROFESORADO

Dra. Nieves Gómez Álvarez y Dra. Dolores Esteban

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

La finalidad de esta asignatura es formar la sensibilidad estética de los alumnos y promover su creatividad y capacidades divergentes, de modo que sean capaces de apreciar las creaciones culturales y la peculiar naturaleza de los objetivos artísticos.

Estudiarán también las distintas formas de expresión de la belleza. La asignatura es también práctica, de modo que los alumnos desarrollarán criterios personales sobre las manifestaciones artísticas. De este modo, se familiarizarán con experiencias y pautas universales de innovación.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Expresar puntos de vista razonados y contrastados con las propias experiencias.
- Diferenciar los estilos de liderazgo y gestión de equipos más adecuados para favorecer el consenso y la convivencia.
- Interpretar las fuentes históricas relevantes para cada cultura y civilización.
- Justificar los valores éticos que deben presidir las relaciones entre instituciones y organizaciones públicas y privadas en el contexto internacional.
- Diferenciar los rasgos más relevantes de las culturas y civilizaciones.
- Explicar las capacidades y facultades que los seres humanos desarrollan en sus relaciones.
- Describir las dimensiones del ser personal en el contexto de las relaciones interpersonales.
- Analizar el impacto de las tecnologías disruptivas en las formas de trabajar y de relacionarnos, así como sus implicaciones jurídicas y éticas.

· Analizar el contenido de los valores que las personas e instituciones difunden y ponen de manifiesto.

## ➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

### BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### TRANSVERSALES

CT1 - Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones.

CT2 - Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT3 - Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.

### ESPECÍFICAS

CE24 - Reconocer la capacidad de la belleza como vía de acceso a la realidad y como fuente de

mejora de la creatividad.

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. Experiencia estética: qué es, cómo es, para qué es. La vida humana y la imaginación.
2. El lenguaje estético: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.
3. Las 3 grandes artes plásticas: arquitectura, escultura, pintura.
4. La novela como libre juego imaginativo de una perspectiva siempre fiel a sí misma. La novela y la vida humana.
5. El teatro y la representación.
6. La pequeña y gran pantalla. El cine como forma de arte. El mundo cinematográfico.

## ➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Lecciones magistrales: Presentación de los conceptos teóricos asociados a los conocimientos científicos de la materia por parte del profesor con participación o no del estudiante.

105 100

Análisis de casos: Clases experimentales donde el estudiante aplica conocimientos teóricos aprendidos en estudios de casos

84 100

Exposiciones orales de trabajos: Elaboración de trabajos, individual o en grupo, cuyo resultado final puede una exposición oral, un informe, etc.

120 10

Tutorías: Reuniones concertadas con el profesor por los estudiantes, de manera individual o en pequeños grupos, que permite dirigir el aprendizaje de manera personalizada. Incluye resolución de dudas, dirección de trabajos, preparación de exposiciones

12 100

Trabajo autónomo: Tiempo de estudio por parte del estudiante de los contenidos de las materias y tareas de búsqueda de información, análisis, elaboración de documentos, etc.

180 0

Pruebas de conocimientos: Pruebas escritas, orales, prácticas, trabajos, etc.  
que permiten analizar los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

24 50

#### METODOLOGÍAS DOCENTES

Clases teóricas

Clases prácticas

Resolución de casos prácticos

Debates

Preparación y elaboración de trabajos individuales o colectivos

#### ➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Pruebas finales (es obligatorio tener mínimo 5 en el examen para poder contar el resto de porcentajes) 40 %

Participación en clase 10 %

Evaluación trabajos individuales y en grupo

- 2 mapas mentales, infografías o trabajos escritos individuales: 20%

- 1 exposición en grupo: 30% 50 %

Para poder ponderar los elementos detallados en la evaluación del alumno deberá tener una calificación de al menos 5 en el examen final. En caso de no obtener esta nota mínima la calificación de la asignatura será la obtenida en el examen final.

La asistencia a las clases es requisito imprescindible para el seguimiento y consecución de las competencias y resultados de aprendizaje de la asignatura. Aquellos alumnos que no hayan asistido al menos al 80% de las sesiones perderán el 10% correspondiente a la Asistencia y participación activa de la evaluación continua.

## PROYECTO DE LECTURA

Esta asignatura contará con un Proyecto de lectura voluntario, consistente en leer y hacer un mínimo de cinco trabajos sobre artículos de contenido estético, que se podrá realizar a lo largo de todo el curso y con el cual se podrá sumar hasta 1 punto en la nota final de la asignatura, siempre y cuando se haya sacado mínimo 5 en el examen final.

Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera. En este caso los porcentajes serán del siguiente modo:

Pruebas finales

(es obligatorio tener mínimo 5 en el examen para poder contar el otro porcentaje) 70 %

Evaluación trabajos individuales 30 %

Alumnos en 2<sup>a</sup> matrícula o exentos de asistencia. En este caso los porcentajes serán del siguiente modo:

Pruebas finales

(es obligatorio tener mínimo 5 en el examen para poder contar el otro porcentaje) 70 %

Evaluación trabajos individuales 30 %

Bajada de nota por comportamiento no adecuado en clase: en caso de comportamiento inadecuado en clase, se aplicará normativa de la Universidad.

La calificación de NO PRESENTADO se reserva para aquellos alumnos que no hayan sido evaluados de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen al menos el 30% de la ponderación de la calificación.

Solo serán evaluados aquellos alumnos que desarrollen su trabajo honestamente. Conductas como el plagio o la suplantación de identidad, entre otras (ver normativa de la Universidad), hará imposible la evaluación del alumno en la convocatoria correspondiente.

Puntualidad. Las clases comenzarán a la hora establecida por la Universidad. La llegada posterior puede significar la imposibilidad de ingresar en clase y perder el porcentaje de asistencia de la misma.

Ortografía. En los trabajos y examen de esta asignatura, se tendrán en cuenta las faltas de ortografía del siguiente modo:

Por cada falta de ortografía grave: -0.25 (hasta un máximo de 2 puntos)

Por 6 acentos distintos, como una falta de ortografía: -0.25

Tanto en los trabajos como en el examen son importantes aspectos formales, como respetar los márgenes, evitar tachones y escribir en 3ª persona del singular.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- KANDINSKY, V. (2008). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.

Disponible físicamente en la biblioteca en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva5845&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1998). Estética de la creatividad. Madrid: Rialp.

- LÓPEZ QUINTÁS, A. (2013). La experiencia estética y su poder formativo: (2 ed.). Publicaciones de la Universidad de Deusto. Disponible en la biblioteca en el libro en el enlace: <https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/34028>

- MARÍAS, J. (1969). La imagen de la vida humana. Madrid: Revista de Occidente. Disponible en Biblioteca Virtual Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-imagen-de-la-vida-humana/>

También disponible físicamente en la biblioteca en:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva24916&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- MARÍAS, J. (1990). Reflexión sobre el cine. Discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6282563.pdf>

- TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas (arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética). Madrid: Tecnos, reimpr. Disponible en: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

Bibliografía complementaria:

- BARTHES, R. (2006). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós Ibérica.

Disponible físicamente en la biblioteca en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva17783&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- DELCLAUX, F. (2003). El silencio creador. Madrid: Rialp.

Disponible físicamente en la biblioteca en: <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva11252&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- HITZ, Z. (2022). Pensativos. Los placeres ocultos de la vida intelectual. Madrid: Encuentro.

- ORDINE, N. (2013). La utilidad de lo inútil: Manifiesto. Barcelona: Acantilado.

Disponible físicamente en la biblioteca en:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva20221&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

- ORTEGA Y GASSET, J. (2004). El Espectador I- VIII, en: Obras completas II. 1916. Madrid: Taurus-Fundación José Ortega y Gasset.

Disponibles físicamente en la biblioteca en:

Tomo 1:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10793&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

Tomo 2:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10794&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

Tomos 3 y 4:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8993&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>

Tomos 5 y 6:

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8994&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716>



Tomos 7 y 8:

[https://search.ebscohost.com/login.aspx?  
direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8995&lang=es&site=eds-  
live&custid=s8120716](https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8995&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716)

- PIÑERO, R. (2022). El arte de mirar: la trascendencia de la belleza. Madrid: Palabra.

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: <https://biblioteca.villanueva.edu/>

## ➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Las profesoras estarán a disposición de los alumnos para cualquier duda en tutorías, previa solicitud por correo electrónico ([nieves.gomez@villanueva.edu](mailto:nieves.gomez@villanueva.edu) o [maria.esteban@villanueva.edu](mailto:maria.esteban@villanueva.edu)) en función del grupo.

1.-Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en: [Horarios](#)

2.-El calendario de exámenes podrá ser consultado en el siguiente link sobre el general para Grados del curso 2024-25. [Calendario Académico](#)

3.- Tutorías: el profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

HORARIOS DE TUTORÍAS:

Dra. Nieves Gómez: Lunes 12:30-13:30h

Dra. Lola Esteban: Martes 11:30-12:00h

## ➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.